

CURSO DE TEATRO LICENCIATURA DA UFC
CENA E SOCIEDADE

XXVII MOSTRA TRAVESSIAS DA CENA



Entre os dias 29 de junho e 14 de julho, o Curso de Teatro-licenciatura, do Instituto de Cultura e Arte da Universidade Federal do Ceará, apresenta à comunidade em geral, as produções acadêmicas e artísticas realizadas no primeiro semestre de 2023.

A **XXVII MOSTRA TRAVESSIAS DA CENA**, em sua edição 2023.1, vem compartilhar algumas das produções realizadas pelos discentes, experimentadas em suas práticas cênicas e pedagógicas a partir do percurso formativo proposto pelo Curso de Teatro-licenciatura.

Visando uma experiência formativa que opere a tríade artista-pesquisador-docente e tendo como princípios norteadores os atravessamentos entre teoria e prática, o fazer teatral como gerador de modos de convívio e as permeabilidades políticas entre teatro e sociedade, o Curso reconhece a Mostra Travessias da Cena como uma ação que ultrapassa os muros da universidade, ganhando voz e corpo na cidade, movimentando e se movimentando na concretude do contexto social, histórico, geográfico, urbano e político em que vivemos.

Para a semana de abertura da mostra, que coincide com as comemorações do 58º aniversário do Teatro Universitário Paschoal Carlos Magno - TUPA, serão realizadas apresentações das pesquisas artísticas desenvolvidas na disciplina **Autorias Coletivas da Cena**, componente de uma das linhas optativas de ênfase do Curso. As produções, orientadas pela professora Renata Kely, são resultados

de processos colaborativos nos quais organizaram a distribuição das funções de direção, atuação, dramaturgia, iluminação, entre outros. *Sonhei que era um Byxü*, estreia no dia 29/06 às 20h e *Ruínas*, no dia 30/06, às 19h. Ambas terão reapresentações ao longo da segunda semana.

Já na segunda semana da mostra, nos dias 03/07 e 04/07, será aberto um espaço para partilhas e avaliação das atividades desenvolvidas nos **Estágios Supervisionados** e nos núcleos do Programa de **Residência Pedagógica** através do **Seminário Formação e Docência: partilhando percursos**. O Seminário é organizado pelas professoras Renata Kely, Juliana Carvalho e Tharyn Stazak, responsáveis pelas atividades e pelos núcleos do programa, que articulam ações de formação dos licenciandos para atuação nas escolas de educação básica.

Ainda no dia 03/07 serão apresentados trabalhos dos discentes de uma das turmas da disciplina de **Laboratório de Direção: Work in Process**. Outros trabalhos desta disciplina integrarão a Mostra no dia 10/07. Sob orientação da professora Carol Vieira, o foco das pesquisas se direcionou ao teatro para as infâncias por meio de exercícios práticos de direção de cenas curtas que articulem os elementos do espetáculo bem como os aspectos estéticos, éticos, políticos e de gestão envolvidos na atuação do diretor de teatro.

Seguindo com a programação da segunda semana, nos dias 05, 06 e 07/07, sempre a partir das 18h, será apresentada a **Mostra Alarme**, que reunirá as produções dos discentes orientados pelo professor Diego Landin nas disciplinas de **Laboratório de Direção: Work in Process**, **PPC: Encenação** e **Figurino e Adereços**, esta última co-orientada pela designer de figurino e pesquisadora da cena Isac Bento. A proposta de junção das disciplinas expressa-se na forma de um manifesto:

Alarme! Teatro tem isso de urgência, coisa de fogo que dentro não cabe, esse ir-de-encontro, esse ir-ao-encontro, né? Alarme, como um arrebol perpétuo, como se “o sol nunca mais vai se pôr”, sol-sinal de que há muito ainda a ser dito e feito, há muito ainda a desmontar, remontar, (des)armar... é, parece que mal começamos. Outras vezes mandamos cartas a ninguém. E ainda assim, seguimos. Alarme é também árvore, por sinal — sintoma de vida, coisa madura, flor e raiz a um só tempo, passagem, morte, réquiem, retorno, permanência. Esse “olhar pra trás” que a direção opera também nos orienta. Faz sombra. Acolhe. Faz carne. Essa potência quase sagrada de um tempo suspenso: corte e costura, modelagem, molduragens, viço, vertigem. E a pergunta é a pólvora: método ou mania? Progresso, processo ou regresso? Estudantes habitarão os quatro cantos do Tupa propondo ainda outros recantos: espaços no espaço, formas delirantes, valsas escarlates. Se tudo é possível, nada é simples. Se nada é simples, façamos o impossível: habitemos juntas. Alarme-se!

Na quarta-feira, dia 14/07, é a vez da mostra dos trabalhos em audiovisual realizados na disciplina **O Ator e a Câmera**, ministrada pela professora Juliana Carvalho, que após a apresentação ficará disponível no Canal do YouTube do Curso de Teatro-licenciatura UFC.

A professora Tharyn Stazak, coordenadora do projeto Cena e Sociedade e uma das responsáveis pela coordenação geral do evento, destaca que a realização semestral da Mostra Travessias da Cena “promove um espaço de compartilhamento das práticas e produções ao propor uma programação que remete à indissociação entre ensino-pesquisa-extensão na reflexão sobre a proposta de formação do Curso”. Além das apresentações das produções artísticas, da partilha e avaliação das ações desenvolvidas em atividades e programas institucionais, “também oportuniza aos demais discentes do curso, a se envolverem como voluntários na organização e na produção executiva da Mostra, contribuindo para a amplitude de sua formação artístico-profissional”.

A Mostra Travessias da Cena é uma ação permanente do **Projeto de extensão Cena e Sociedade** do Curso de Teatro-licenciatura da Universidade Federal do Ceará.

Serviço:

XXVII Mostra Travessias da Cena – Curso de Teatro da UFC

Data: 29 de junho a 14 de julho de 2023

Local: Teatro Universitário Paschoal Carlos Magno (TUPA); Auditório Raquel de Queiroz (CH1);

Horários diversos.

Confira a programação:

Instagram: <https://www.instagram.com/teatro.ufc/>

Youtube: https://www.youtube.com/channel/UCxmgUfNxEMpp_umqnl_3gpA

Ficha Técnica:

Produção: Curso de Teatro-licenciatura ICA/UFC e Teatro Universitário Paschoal Carlos Magno

Coordenação Geral: Tharyn Stazak e Diego Landin.

Comissão organizadora: Renata Kely, Carolina Vieira, Juliana Carvalho.

Produção executiva: Willyane Santana, Iasmin, Lubi, Péricles Sabóia, Ruggieri

Monitoria/apoio ao evento: Catarina Simões, Nathália Fiuza, Lis Smith

Técnicos de iluminação: Wallace Rios

Programação Visual: Tobias Gaede