



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ
INSTITUTO DE CULTURA E ARTE
RELATÓRIO DE GESTÃO
ANO BASE 2021**

TEATRO-LICENCIATURA

1. Número de concludentes

2. Resumo das atividades/eventos realizados pelo curso

O Curso destaca as ações de 3 grupos/projetos de pesquisa, coordenados por docentes efetivos com dedicação exclusiva que promoveram a efetivação de trocas de experiências por meio de produções, debates e aprofundamento de questões específicas do campo, bem como a promoção de atividades de formação, aproximando outras/os pesquisadoras/es nas áreas dos projetos e promovendo qualificação e aperfeiçoamento. Também evidencia diversas ações realizadas em 5 projetos de extensão cadastrados na PREX/UFC, que possibilitaram o estímulo a autonomia da/o/s discente/s, no sentido de que tomem para si as rédeas de sua formação no curso, em uma posição independente e autoral. Além dos eixos Pesquisa e Extensão, enfatiza também cerca de 30 ações do eixo Cultura que promoveram a expansão do acesso na área de cultura artística e de 24 publicações decorrentes dos trabalhos de pesquisa dos docentes. Ressalta ainda a concessão de cerca de 30 bolsas em projetos diversos para os discentes do Curso e mais 2 bolsas concedidas por instituições parceiras, bem como uma premiação de docente por ineditismo de tese.

3. Eixo Pesquisa

Com relação às ações de pesquisa que deram resposta às demandas internas e externas:

LAB-CENAs - Laboratório de investigação em poéticas e políticas da cena: grupo de pesquisa que agrega o projeto **DOS TEMPOS DA/NA CENA**: entre teatro, tecnologia e alegoria. Realizou 1 mesa redonda com tema "Vigiai e performai porque o fim está próspero!" na mostra organizada pelo LICCA (Laboratório de investigação em corpo, comunicação e arte) do ICA/UFC, 1 apresentação do projeto no XI Congresso da Associação Brasileira de Pesquisas em Artes Cênicas - ABRACE 2021 e 1 tutoria artística para o Grupo Os Pícaros Incorrigíveis, da cidade de Fortaleza, que foi selecionado no projeto Laboratórios de Criação do Porto Iracema das Artes, além de 3 publicações referentes às ações. Coordenação Prof. Hector Briones e colaboração Profa. Juliana Rangel.

HORIZONTES DA ENCENAÇÃO - percursos pedagógicos e processos criativos: em 2021 tornou-se um Grupo de Pesquisa cadastrado no diretório do CNPq. Entre as ações está o exame dos processos pedagógicos de disciplinas do setor de estudo da Direção Teatral. Em 2021, as pesquisas em curso foram motivadas pela necessidade de se pensar o ensino da direção teatral considerando as dinâmicas do século XXI, em especial os novos arranjos, procedimentos e plataformas de criação que emergiram no fazer de artistas da cena durante o isolamento social gerado pela pandemia de Covid-19. Além dos encontros regulares do grupo de pesquisa foi articulada uma parceria com a disciplina Laboratórios de Direção no semestre 2021.1 que promoveu 07 palestras com artistas-pesquisadores de SP, DF, BA e CE: Kenia Dias (Dra em Artes pela PUC-SP), Fernanda Julia Onisajé (Doutoranda UFBA), Jonathan Andrade, Rodrigo Frota (Prof. Me. URCA), César Lignelli (Prof. Dr. UnB), Clarice Cardell (fundadora da CIA La casa incierta Brasil/Espanha), Rafael Bicudo (mestre pela ECA-USP). Coordenação Prof. Francis Wilker e colaboração Profa. Carolina Vieira.

LABORATÓRIO DE PESQUISAS EM DRAMA – núcleo que reúne discussões e proposições de pesquisadores de processos pedagógicos com ênfase na criação teatral e/ou na área das Artes com ênfase na abordagem do Drama processo. Em 2021 realizou, através do projeto Escola de Astronautas, um ciclo de 3 oficinas em rede, disparadas por uma vivência em drama, em parceria com a Casavoa - Biblioteca Livro-Livre do bairro Curió e com o Centro Cultural Chico da Silva no bairro Pirambu. A ação teve o envolvimento de 2 instrutores/pesquisadores parceiros radicados nos territórios e alcançou cerca de 20 participantes, entre crianças e adolescentes, moradores dos bairros mencionados. A pesquisa resultou na realização de 1 peça-filme intitulada SUPERNOVAS, exibida em curta temporada no mês de novembro e 2 conversas/debate com os participantes dos territórios, abertas à comunidade em geral. Coordenação profa. Tharyn Stazak.

3. Eixo Extensão

Com relação às ações de extensão que deram resposta às demandas internas e externas, podemos evidenciar os seguintes projetos:

CENA E SOCIEDADE: projeto que agrega as produções artísticas e formativas do Curso. Realizou a XXIII Mostra Travessias da Cena que contou com 1 semana de ações artísticas e pedagógicas, 5 encontros da ação Hora do cafezinho – que buscou promover um espaço de encontro e debate sobre temas de bem-estar durante a pandemia, e realizou a Semana Zero organizada em parceria com o Centro Acadêmico do Curso. Também fez a assessoria de comunicação das ações do Curso nas redes sociais e no site.

PALCO DE GIZ: o projeto envolve uma articulação entre o curso de Teatro, o Teatro Universitário e a Secretaria de Cultura Artística e entre outros objetivos, busca promover o acesso de estudantes de escolas públicas a arte e aos bens culturais por meio da realização de sessões gratuitas de apresentações artísticas nas dependências do Teatro Universitário ou em seus canais virtuais; No contexto da pandemia, a atuação do projeto tornou-se eminentemente virtual e, além das ações de mediação com as escolas parceiras, desenvolveu-se no seu canal de instagram diversas linhas de produção de conteúdo informativo e formativo sobre as artes da cena. Em 2021 o projeto beneficiou cerca de 335 alunos da rede pública de 4 escolas da cidade de Fortaleza. Também foram produzidos e postados 43 conteúdos gerando um alcance total de público de 12.759 visualizações e a média de alcance por postagem de 638 visualizações.

ATELIÊ DO IPREDE: programa de extensão em parceria com o Instituto da Primeira Infância – desde 2017. Local de realização de estágios e atividades complementares, bem como espaço de aproximação com outros grupos de estudo, pesquisa e extensão gerando fluxos e integração de saberes. Fomenta fluxos entre os produtos artísticos gerados na UFC e o Iprede, através de eventos para todo o público atendido, bem como da realização de disciplinas e atividades (dos cursos de Pedagogia e Teatro) tendo como mote as demandas geradas pela instituição.

CURSO DE EXTENSÃO EM TEATRO: Parceria Curso de Teatro-Licenciatura (ICA-UFC) e Centro Cultural Bom Jardim (CCBJ-IDM). Curso de formação com carga horária de 1000 horas, ofertado à comunidade jovem de território periférico da cidade de Fortaleza, com duração de 1 ano. O CCBJ financia duas bolsas para estudantes do Curso de Teatro-licenciatura e conta com a assessoria pedagógica do Prof. Héctor Briones.

EXPERIÊNCIA VOCAL, SAÚDE E FORMAÇÃO DOS PROFESSORES: Realizou os cursos: “Voz e Yoga para docentes: práticas de cuidados de si em corpos que ensinam” e “VOCALIDADES POÉTICAS NA DOCÊNCIA: uma vivência prática de voz, expressividade e cuidados de si”, ambos em parceria com o Centro de Educação de Jovens e Adultos – CEJA Professor Gilmar Maia de Sousa, escola da Rede Pública da Secretaria da Educação do Estado do Ceará – SEDUC. Coordenado pela Prof. Juliana Rangel.

Com relação à participação da comunidade acadêmica em atividades de extensão curricularizadas, destacamos que tanto nas disciplinas quanto nos projetos desenvolvidos ao longo do ano, além dos bolsistas regularizados pelos editais vigentes da PREX, tivemos a participação efetiva de alunos voluntários.

Com relação às estratégias de divulgação das ações de extensão, evidenciamos que a mesma se deu em duas frentes: uma interna – por meio do SIGAA (publicação de editais de bolsas e divulgação de ações e outra externa, por meio das redes sociais e do site do curso. Também buscamos alcançar outros públicos

através das redes sociais das demais instituições envolvidas, a saber: @iprefeoficial; @atelieiprede; @tupaufc; @secultufc.

4. Eixo Cultura

No que concerne às atividades de expansão do acesso na área da cultura artística, ressaltamos:

1. VIII Edital das Artes da SECULTFOR: com 4 projetos de professores aprovados e realizados em 2021 – Escola de Astronautas, com a montagem de 1 peça-filme e 3 oficinas pela profa. Tharyn Stazak; De Santiago do Chile 1973, com 1 peça-filme e 1 seminário Estratégias de Resistência e Criação em Arte" pelo prof. Tiago Fortes; Voo para o fim do Mundo, com 1 peça e lives realizadas pela profa. Renata Silva; Um corpo que trai, peça gravada realizada pela profa. Juliana Carvalho.
2. Saraus Voz em performance: projeto ligado ao Programa de Promoção da Cultura Artística da Secult-arte UFC, com a realização de saraus em 3 eventos: Semana Zero, Mostra Travessias da Cena e a Voz em Pessoa, pelo prof. Gilson Brandão.
3. PODcasts diversos: Vozes do Teatro Negro e Vozes da poesia cearense pelo prof. Gilson Brandão; 6 experimentos sonoros de alunes orientados pela prof. Juliana Rangel;
4. Crítica em movimento: espetáculo Épico, da cia Tercer Asbracto, Chile-Brasil: mediação na abertura e lançamento do evento, pelo prof. Hector Briones.
5. Palco Giratório, do Sesc Ceará: participação no projeto Pensamento Giratório, entrevistando o ator Renato Ferracini, do grupo teatral LUME, acerca do trabalho KINTSUGI, 100 memórias, pelo prof. Héctor Briones. Esta entrevista ocorreu no dia 28 de outubro de 2021, e está disponível no link: <https://www.youtube.com/watch?v=qP7IOoWX6eQ>
6. Entrevista com o pensador e teórico teatral argentino Jorge Dubatti, realizada pelo prof. Hector Briones, a ser publicada e divulgada em formato audiovisual no site da Revista Observatório, do Itaú Cultural, no mês de dezembro de 2021.
7. Festival Latino Americano de Teatro da Bahia (FILTE): curadoria dos trabalhos pelo prof. Francis Wilker
8. Festival Internacional de Teatro da Bahia (FIAC): ação sobre curadoria e mediação na programação do evento, tendo como convidado o prof. Francis Wilker.
9. Projeto A_Ponte - Cena Universitária, do Itaú Cultural: participação em debate pelo prof. Francis Wilker.

Dentre estas ações, a única estratégia de financiamento para a área de cultura artística se deu por meio de editais externos e pela concessão de bolsas para alunos no caso dos Saraus. As demais ações foram em parceria com as instituições envolvidas.

5.2. Publicações

UNIDADE ACADÊMICA	Classificação <i>Qualis</i> com estratificação									
	A1	A2	A3	A4	B1	B2	B3	B4	C ou sem Qualis	Total
Produção Científica										
Artigos completos publicados em periódicos e trabalhos completos publicados em anais de eventos técnico-científicos NACIONAIS e INTERNACIONAIS (Qualis Capes)			1	1	1				4	7
Produções Artísticas e/ou Culturais NACIONAIS										9
Produções Artísticas e/ou Culturais INTERNACIONAIS										
Comunicações em Congressos NACIONAIS (Apresentação na Modalidade Oral ou Pôster/Banner; Resumo expandido/Resumo) segundo Classificação Qualis com estratificação										4
Comunicações em Congressos INTERNACIONAIS (Apresentação na Modalidade Oral ou Pôster/Banner; Resumo expandido/Resumo) segundo Classificação Qualis com estratificação										2
Livros publicados no período										1
Capítulos de livros publicados no período										

5.3. Bolsas

Classificação das Bolsas	2021
Bolsas de Extensão	5
Bolsas PROGRAD (Iniciação à Docência/PIBID/PAIP/PRP)	10
Bolsas PRAE (BIA/PACCE)	9
Iniciação Acadêmica/Informática	
Bolsas PET	
Iniciação Científica	2
Outros tipos (PPCA)	6

5.4. Outras Atividades

5.4.1. Eventos Nacionais e Internacionais organizados

XXIII MOSTRA TRAVESSIAS DA CENA: Evento regional aberto ao público geral, realizado em 8 dias no formato virtual, ligado ao projeto de extensão Cena e Sociedade. Contou com palestras de artistas convidados externos, rodas de conversa, mostra dos resultados dos trabalhos nas disciplinas práticas do Curso, sarau de poesias e da Montagem de 1 espetáculo pelos alunos.

TEATRO E EDUCAÇÃO em CONVERSAS I: Práticas do ensino do Teatro e outras iniciativas docentes em rede. Evento local aberto ao público em geral, realizado em 2 dias no formato virtual, contou com palestras de professores de artes da rede pública do estado, orientadora da CEDEA-SEDUC/ 9 Regional-SEDUC e também apresentação de painéis de trabalhos de reflexão da atividade do estágio supervisionado pelos licenciandos do Curso de Teatro-licenciatura da UFC.

5.4.2. Premiações recebidas

Prêmio Coleção Saberes (Instituto BR e Secult-CE) de teses pelo ineditismo, relevância temática, consistência de percurso metodológico e conceitual das propostas. Tese de Doutorado: Corpos Precários, pedagogia e política na experiência do corpo – Prof. Renata Kely da Silva.