



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ
INSTITUTO DE CULTURA E ARTE
RELATÓRIO DE GESTÃO
ANO BASE 2020**

TEATRO-LICENCIATURA

1. Número de concludentes: 05

2. Resumo das atividades/eventos realizados pelo curso

O que mais se destaca neste ano foi a construção do **Plano Pedagógico Emergencial** do Curso de Teatro-Licenciatura através da formação de dois grupos de trabalho para elaboração de propostas/alternativas viáveis de atividades. Foram organizadas redes de apoio à saúde física e psicológica dos alunos do Curso, que envolveram os bolsistas dos projetos de apoio. Junto ao Colegiado do Curso realizou uma pesquisa que alcançou 94% do corpo discente ativo e revelou que 44% desses alunos acreditam ser possível estabelecer remotamente alguma atividade pedagógica (desde que ampliadas as condições de acesso e repensadas as formas de avaliação) e procurou estratégias que dessem conta da complexidade e singularidade do desafio. Organizou assim, assim a proposta da PPE em três eixos que se cruzaram para atender demandas formativas da/o/s discentes: **orientações, tutorias e encruzilhadas de pesquisa**. Foram organizadas também ementas, estratégias didáticas, formas de avaliação, registro de frequência, divisão dos professores e das disciplinas contempladas. Com relação à pesquisa e extensão e outros projetos vinculados aos programas da UFC (PID, PAIP, PIBIC/SECULTARTE/Residência Pedagógica) as ações seguiram da melhor forma. Os professores buscaram articular ações ao nosso currículo e aos processos de ensino a partir de Webinários, rodas de conversa, podcasts, lives pelas redes sociais, etc.

3. Eixo Pesquisa

Com relação às ações de pesquisa que deram resposta às demandas internas e externas:

DOS TEMPOS DA/NA CENA: inspirações grifferianas entre cena, tecnologia e alegoria - Esta pesquisa propõe pensar, de maneira teórica e por meio de experimentações artísticas, acerca da potência espacial da cena teatral, sobretudo, no que esta carrega de movimento, ou seja de tempos. Trata-se de uma pesquisa inspirada na prática e teoria teatral do dramaturgo e diretor chileno Ramón Griffero. Soma-se a esta inspiração o diálogo entre cena e tecnologia, o que permitirá abordar o dispositivo cênico como aparato e, assim, desdobrar esses tempos cênicos em seu alcance alegórico. Neste alcance, de referência benjaminiana, o espaço se revela como uma intensidade sensória, evidenciando seu caráter e força de exposição, seja imagético, tátil, auditivo, entre outras possibilidades na arte teatral. Deste modo, se pretende indagar como esta força de exposição se constitui em um crucial plano de abertura para a configuração de novas poéticas, de novas possibilidades formais, gestuais, vocais, sensoriais, que o espaço cênico pode gerar como intensidade relacional com o público. O alcance alegórico é um traço, aqui pesquisado, de instância pública e histórica, mais precisamente com Griffero, pós-ditatorial. É este vínculo entre cena, tecnologia e alegoria, que interessa indagar nesta pesquisa, arriscando gerar tanto práticas cênicas (experimentações), com artistas da cidade de Fortaleza, como artigos sobre estas temáticas e processos criativos. Gerenciou uma 1 Bolsa PIBIC (1 bolsista do Curso de Teatro).

3. Eixo Extensão

Com relação às ações de extensão que deram resposta às demandas internas e externas, podemos evidenciar os seguintes projetos:

CENA E SOCIEDADE: projeto que agrega as produções artísticas e formativas do Curso. Realizou em 2020 o WEBINÁRIO “TEATRO-LICENCIATURA UFC 10 ANOS: MODOS DE PERTENCER E AGIR NO SEU TEMPO”: Além de celebrar uma década de criação do curso a proposta adensou a discussão acerca de temáticas contemporâneas que envolvem o fazer, pesquisar e ensinar teatro, especialmente diante das mudanças sociais que estamos vivendo. Ocorreu de forma totalmente remota, por meio de plataformas digitais, às segundas, quartas e sextas feiras, nos períodos da tarde e noite, de 20 de julho a 20 de agosto. Foram realizadas rodas de conversa com diferentes convidados (inclusive de universidades internacionais) debatendo temas específicos em que se articulavam reflexões conceituais, práticas e artísticas em diálogo com o contexto contemporâneo. DesMontagens Cênicas: encontros que revisitam as 10 montagens de espetáculos que resultaram de processos artísticos-pedagógicos desenvolvidos no curso. Vozes em Performance e Sarau: espaço performativo voltado para produções artísticas de estudantes do curso e comunidade em geral. A frequência e participação da/o/s discentes nos debates foi registrada por meio do chat e formulários para criação de certificados, convertendo em carga horária a ser contabilizada em atividades complementares, de pesquisa e de extensão.

CURSO DE EXTENSÃO EM TEATRO: Parceria Curso de Teatro-Licenciatura (ICA-UFC) e Centro Cultural Bom Jardim (CCBJ-IDM). Curso de formação com carga horária de 1000 horas, ofertado à comunidade jovem de território periférico da cidade de Fortaleza, com duração de 1 ano. O CCBJ financiou duas bolsas para estudantes do Curso de Teatro-licenciatura e conta com a assessoria pedagógica do Prof. Héctor Briones.

EXPERIÊNCIA VOCAL, SAÚDE E FORMAÇÃO DOS PROFESSORES: Realizou os cursos: “Voz e Yoga para docentes: práticas de cuidados de si em corpos que ensinam” e “VOCALIDADES POÉTICAS NA DOCÊNCIA: uma vivência prática de voz, expressividade e cuidados de si”, ambos em parceria com o Centro de Educação de Jovens e Adultos – CEJA Professor Gilmar Maia de Sousa, escola da Rede Pública da Secretaria da Educação do Estado do Ceará – SEDUC. Coordenado pela Prof. Juliana Rangel.

Com relação à participação da comunidade acadêmica em atividades de extensão curricularizadas, destacamos que tanto nas disciplinas quanto nos projetos desenvolvidos ao longo do ano, além dos bolsistas regularizados pelos editais vigentes da PREX, tivemos a participação efetiva de alunos voluntários. Com relação às estratégias de divulgação das ações de extensão, evidenciamos que a mesma se deu em duas frentes: uma interna – por meio do SIGAA (publicação de editais de bolsas e divulgação de ações e outra externa, por meio das redes sociais e do site do curso. Também buscamos alcançar outros públicos através das redes sociais das demais instituições envolvidas, a saber: @iprefeofficial; @atelierprede; @tupaufc; @secultufc.

4. Eixo Cultura

No que concerne às atividades de expansão do acesso na área da cultura artística, ressaltamos:

5. Publicações

UNIDADE ACADÊMICA	Classificação <i>Qualis</i> com estratificação									
Produção Científica	A1	A2	A3	A4	B1	B2	B3	B4	C ou sem Qualis	Total

Artigos completos publicados em periódicos e trabalhos completos publicados em anais de eventos técnico-científicos NACIONAIS	1				1	1		6	9
Artigos completos publicados em periódicos e trabalhos completos publicados em anais de eventos INTERNACIONAIS								1	1
Produções Artísticas e/ou Culturais NACIONAIS									31
Produções Artísticas e/ou Culturais INTERNACIONAIS									
Comunicações em Congressos NACIONAIS (Apresentação na Modalidade Oral ou Pôster/Banner; Resumo expandido/Resumo) segundo Classificação Qualis com estratificação									4
Comunicações em Congressos INTERNACIONAIS (Apresentação na Modalidade Oral ou Pôster/Banner; Resumo expandido/Resumo) segundo Classificação Qualis com estratificação									2
Livros publicados no período									1
Capítulos de livros publicados no período									1

6. Bolsas

Classificação das Bolsas	2020
Bolsas de Extensão	04
Bolsas PROGRAD (Iniciação à Docência/PIBID/PAIP/PRP)	30
Bolsas PRAE (BIA/PACCE)	7
Iniciação Acadêmica/Informática	
Bolsas PET	
Iniciação Científica	1
Outros tipos (PPCA)	17

7. Outras Atividades

7.1. Eventos Nacionais e Internacionais organizados

- WEBINÁRIO “Teatro-Licenciatura Ufc 10 Anos: Modos De Pertencer E Agir No Seu Tempo”:
- MOSTRA DE AÇÕES DE ESTÁGIOS: Compartilhando Experiências De Teatro Na Escola No Ensino Remoto
- SARAU VOZES EM PERFORMANCE

7.2. Premiações recebidas

8. Ações da Coordenação em relação ao ensino remoto e implementação do PPE

Realizou a gestão da construção do plano pedagógico emergencial do Curso de Teatro-Licenciatura através da formação de dois grupos de trabalho para elaboração de propostas/alternativas viáveis de atividades. Foram organizadas redes de apoio à saúde física e psicológica dos alunos do Curso, que envolveram os bolsistas dos projetos de apoio à coordenação e de extensão e emitiu uma nota aos alunos na qual o Curso se posicionava diante da comunicação oficial da PROGRAD, em 17/03/2020, que orientava as unidades acadêmicas a garantirem que o(a)s estudantes mantivessem o vínculo com a Universidade e com os conteúdos de forma a não desmobilizar o corpo discente. Em reunião no dia 20/03/2020, o colegiado do Curso de Teatro-Licenciatura, considerando a falta de planejamento das ações; a especificidade de cerca de 50% de nossos componentes curriculares (cujas cargas horárias são essencialmente práticas) e os contextos socioeconômicos diversos dos alunos do curso (no que diz respeito ao acesso à Internet de forma irrestrita), decidiu por disponibilizar textos e notas de aulas no SIGAA para acesso remoto e comprometeu-se a não enviar tarefas de caráter avaliativo com aferição de notas durante este período.

Em reuniões posteriores, outras ações foram planejadas:

- Reorganização das atividades de tutoria para efetivar contato direto com os estudantes e determinar necessidades reais para o plano;
- Elaboração e execução de um protocolo de entrevistas individual para levantar os quantitativos e outras situações mais específicas ao curso, de forma a responder às necessidades reais durante a execução do plano;
- Organização de reuniões semanais dos GTs e de colegiado de Curso, contando com a participação de representantes discentes;

- Levantamento de metodologias e ferramentas para a proposição de alternativas de atividades remotas, bem como seus registros e equivalências de conteúdos;
- Estabelecimento do contato com a rede de egressos do curso que estejam realizando atividades de ensino nas redes municipal e estadual para identificar metodologias possíveis para as atividades de estágio;
- Redação de um documento único para o plano pedagógico emergencial do Curso, com adesão facultativa dos estudantes, no qual se destaque sua temporariedade e que abarque alternativas para as atividades de ensino, de pesquisa, de extensão, dos estágios, dos TCCs e das ACCs.

Após serem encaminhadas, em 08/06/2020, as Diretrizes Gerais da PROGRAD para elaboração das Propostas Pedagógicas de Emergência e o Plano de formação para apoio das atividades educativas durante a pandemia, os dados quantitativos gerais do Curso foram analisados a fim de identificar:

- Possíveis concludentes em 2020.1 e 2020;
- Situação individual dos estudantes, levantados por meio das entrevistas individuais;
- Levantamento de disciplinas/atividades passíveis de realização remota;
- Planos de estudos individuais dos possíveis concludentes no ano de 2020 para que as atividades de tutoria e as orientações de TCCs pudessem ser reorganizadas.

Junto ao Colegiado do Curso realizou uma pesquisa que alcançou 94% do corpo discente ativo e revelou que 44% desses alunos acreditam ser possível estabelecer remotamente alguma atividade pedagógica (desde que ampliadas as condições de acesso e repensadas as formas de avaliação) e procurou estratégias que dessem conta da complexidade e singularidade do desafio. Organizou assim, assim a proposta da PPE em três eixos que se cruzaram para atender demandas formativas da/o/s discentes: **orientações, tutorias e encruzilhadas de pesquisa**. Foram organizadas também ementas, estratégias didáticas, formas de avaliação, registro de frequência, divisão dos professores e das disciplinas contempladas.

8.1. Discentes (Trabalhos realizados, levantamentos e ações tomadas):

- Participação na elaboração do PPE, fornecendo informações sobre a situação geral durante a pandemia e também pela representação do Centro Acadêmico;
- Participação massiva no
- Adesão à proposta de formação em rede;
- Produções de vídeo-teatro: Título: 40 anos de Teatro do Elton (vídeo-performance on-line). Discentes artistas: Ana Carolina Oliveira; Catarina Banzato; Elton Barbosa; João Câmara e Robson Severiano. Título: Primeira Pessoa (vídeo-performance). Discentes artistas: Flor Ferraz; Jader Nascimento; JP Estalishau; Mayara Barbosa; Sibelly Gomes e Thais Gonçalves. Título: Cotidiano

Descontínuo – experimento sonoro (site sonoro) Discentes artistas: Alessandra Eugênio; Bernardo Mendes; Barabár; Abeju (Juliana Rizzo); George Yotiano. Título: Autômatos Relacionais: a vida em colapso (vídeo-performance on-line de longa duração). Discentes artistas: Arthur Ximenes; Hudson Ramalho; Letícia Cacau; Mariane Romão; Natália Wirtzbiki; Victor Azevedo. Título: Bacia (vídeo-performance). Discentes artistas: Maria Clara; Matheus Bizerra; Thais Medeiros; Gabriel Matos. Título: Refém do seu próprio cativeiro (vídeo-poemas). Discentes artistas: Vitória Vaz; Baticum Proletário.

DISCENTES	PRODUÇÃO
Fernanda Duarte Pimentel – 335842	Curtametragem: “Ida ao Teatro” - 07:11 min.
Alberto Fernandes Marinho Junior (Social: Sasha Mitchu De Azevedo Marinho) – 399621 Eliaquim Carneiro Portela – 499450 João Pedro Estanislau Correia - 485344	Médiametragem: “Cartas para ninguém” - 25:55 min.
Eduardo Henrique Ribeiro Saraiva - 433958 Kimberly Thayná Sousa De Oliveira - 476906	Audiovisual: “Um vídeo MUITO sem Noção... (Por causa da Pandemia) - 10:19 min.
Leonardo Fernandes Dos Santos – 413237 Camile De Oliveira Valle - 415181	Curtametragem: “Última dança” – 06:13 min.
Gilvana Maria Nascimento Santos - 497213	Audiovisual: “Coisa minha” – 05:42 min.
Ana Carina Da Costa Soares – 496204 Afonso Henrique Lima Pimentel – 496615 Pedro Emanuel Adriano Rebouças - 494482	Médiametragem: “ <i>Involucrum</i> ” - 31:11 min.
Carla Miriã Alves Teixeira - 472064 Lorena Vitória Benicio Costa Da Silva - 477871	Audiovisual: “Estamos Presos Dentro de Nós Mesmos” – 07:36 min.
Patricia Fernandes Da Silva Cruz Sousa – 476674 Fernanda De Sousa Farias Lobo – 470419 Francisco Eudes Ribeiro Junior - 475472	Audiovisual: “Como você se sente?” – 06:55 min.
Sibelly Gomes Araujo - 500108	Curtametragem: - “ASTILBE” – 10:12 min.
Raquel Nogueira Colares – 343212 Wanessa Lima Vasconcelos – 346391	Audiovisual: “Tachadas” – 05:40 min.
Lino Dheina Dos Santos Melo – 493717 Eliaquim Carneiro Portela – 499450	Curtametragem: - “E agora José?” – 04:23 min.
Jáder Nascimento De Lima - 500824	Audiovisual: “Quem veio antes de mim?” - 03:46 min.
Aleffer Da Silva Morais – 387402	Videoperformance – 05:11 min.
Lara Ketelley Pereira André - 493477	Audiovisual: “Eu corro, olho para o céu e não paro para respirar - 04:53 min.

Francisco Felipe Ferreira Do Nascimento - 366353	- Audiovisual: “Uma História Sobre Borboletas” – 04:29 min.
Carla Layse Araujo - 499833	Audiovisual: “A Criatura” - 04:59 min.
Francisco Wesley Marques Dantas – 401010 Lena Kerzia De Lira Marques - 398520	Videoperformance: “Pés” – 05:50 min.

5.6. Docentes (Trabalhos realizados, levantamentos e ações tomadas):

- Tutoria para levantamento de necessidades de acessos por meio telefônico e remoto;
- Planejamento e ministração das Encruzilhadas de Pesquisa: “Teatro de grupo em perspectiva”; “Dispositivo, materialidade e convivência doméstica na cena”; “Desejo, motivação, memória e movimento”; “Diálogos de experiências: a experiência para criação artística, pedagógica e acadêmica”.
- Criação de um canal de podcast intitulado “Ecos do Teatro”, com o intuito de produzir e disponibilizar aos alunos materiais pedagógicos no formato de podcast;
- Roteirização, criação e locução de um podcast sobre processos criativos no teatro de grupo, disponibilizado como material pedagógico para os discentes da encruzilhada sobre teatro de Grupo;
- Orientações: Título do Trabalho: E sentir é saber? Autores: Fernanda Duarte e Átila Frank; Título do Trabalho: Apreciando "Napolezoom" na sala de aula remota Autor: Jota Júnior; Título do trabalho: Sala de aula através da janela virtual. Autora: Sheylla Riedmille; Título do Trabalho: Napolezoom na escola virtual. Autora: Alessandra Eugênio; Título do Trabalho: Musicalidade cênica na educação CEJA. Autora: Vitória Vaz; Título do Trabalho: Movimentando os sons em cena: propostas de aulas de artes para o ensino remoto. Autor: Lucas Souza;
- Orientações Vídeo-performance: A flor da Pele. Intérprete-criadora: Francisca Vitória; Rascunhos de Uma Voz em Quarentena. Intérprete-criadora: Francisca Keitjane.

Na avaliação final do semestre, em reunião pedagógica, foram levantadas as seguintes questões:

Nas encruzilhadas tivemos uma adesão inicial de cerca de um total de 110 discentes sendo que cerca de 90 concluíram pelo menos uma encruzilhada. A maior parte das desistências se deu por questões financeiras e ou falta de tempo para organização dos estudos por conciliar com empregos. Problemas de saúde e/ou familiares e falta de recursos tecnológicos e de acessibilidade também foram relatados. Dos participantes que responderam ao questionário, o que favoreceu a conclusão das atividades foi o interesse em não atrasar o curso e que para alguns a flexibilização que operamos permitiu conciliar estudos e trabalho. Por outro lado, uma falta de planejamento mais abrangente com a FACED dificultou a conclusão das disciplinas ofertadas para nos por conta da diferença de formatos. Outra questão que dificultou muito a conclusão, porém não impediu, foram as dificuldades com relação a recursos e

acessibilidade e adoecimento emocional. Uma das maiores questões com relação ao formato foi o prejuízo com relação ao adensamento dos conteúdos específicos das disciplinas em a cada encruzilhada.

De modo geral docentes e discentes afirmam que as turmas eram muito numerosas, que a comunicação ficou difícil muitas vezes, que os estágios trouxeram desafios enormes porque as escolas não estavam preparadas, que o semestre foi curto, que as produções artísticas acabam se individualizando demais – o que vai na contramão do processo de criação teatral, mas que em muitos momentos foi possível inventar outras possibilidades para encarar as metodologias e que as trocas, compreendendo os diferentes contextos dos participantes, proporcionaram um grande estímulo à criticidade.

Sobre a possibilidade de continuação do formato de encruzilhadas em 2020.2, cerca de 36% afirmaram que fariam de novo, 37% que talvez fariam novamente, e 26% que não fariam novamente. Algumas das sugestões foi o retorno ao formato disciplinar e/ou com algum tipo de hibridação/misto.

Sobre a relação com o ensino/aprendizagem remoto metade afirma que conseguiu acompanhar integralmente as atividades e outra metade apenas parcialmente. Houve muita dificuldade de trabalhar em grupo no meio virtual, dificuldade em lidar com algumas ferramentas e recursos, muito cansaço mental e físico, baixa acessibilidade a internet e quedas de conexão (inclusive dos docentes), estar em casa pode parecer confortável, mas é péssimo para estímulos e sensações, alguns se adaptaram bem porém outros se sentiram frustrados pela monotonia das relações virtuais.

A maioria relatou não ter precisado de curso oferecidos pela UFC, mas houveram discentes que se beneficiaram com os cursos. 11% precisaram de suporte técnico da IES e não conseguiram, 24% precisou de algum edital ou programa de inclusão/acessibilidade e não foi beneficiado e 16% precisou e foi beneficiado. Ao final do semestre ainda 28% dos discentes afirmava precisar de melhores condições de estrutura e acessibilidade para o próximo semestre.

O semestre terminou com 10% de evasão (média do Curso) e apenas 6 concludentes porque 1 foi tardio e considerado já 2020.2 (18 em 2019.2).

Apesar das disciplinas teóricas terem corrido bem, houve um alto índice de abandono/supressão em disciplinas. Houveram dificuldades reais por parte da/os licencianda/os no engajamento nas disciplinas práticas, o que levou o colegiado a considerar se continuaríamos ou não represando as práticas (com exceção de concludentes) para 2021.1. Tal fato evidencia uma preocupação com relação à ao processo de retomada da presencialidade e da necessidade de um planejamento da unidade quanto a essas disciplinas, pois quando forem retomadas acabarão por contingenciar a própria estrutura do ICA.

Sentimos uma dificuldade contextual dos ingressantes acerca da vida acadêmica, o que nos levou a sugerir uma espécie de seminário de ambientação para os ingressantes em 2021.1, para que saibam que o curso que estarão entrando não é um curso remoto e que ocorrerão atrasos e perdas reais quanto a sua própria formação.