

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ**  
**INSTITUTO DE CULTURA E ARTE**  
**CURSO DE TEATRO-LICENCIATURA**

**PLANO PEDAGÓGICO**

**2021**

De acordo com os princípios norteadores estabelecidos no Projeto Pedagógico do Curso e atendendo ao disposto na legislação vigente, sobre o caráter excepcional de utilização de recursos educacionais digitais para integralização da carga horária das atividades pedagógicas durante a pandemia, o Curso de Teatro-licenciatura apresenta:

**PROPOSTA DE AÇÕES PARA 2021.1**

Considerando que uma parcela dos discentes do curso optou pela realização de atividades remotas, após serem discutidos os formatos que mais atendem às especificidades do curso, decidiu-se manter os três eixos propostos em 2020.2 e retomar o eixo das encruzilhadas de pesquisa proposto em 2020.1. Os 4 eixos ofertados em 2021.1 para atender demandas formativas da/o/s discentes foram os seguintes: **orientações, tutorias, disciplinas** e uma **encruzilhada: Encenação**.

**1. Orientações:** se propõem a auxiliar a execução dos trabalhos de conclusão de curso. Focalizando os concludentes já matriculados em TCC no semestre 2020.1, serão realizadas de maneira individual, considerando os prazos a serem estabelecidos pela UFC. Para 2021, o colegiado aprovou novas diretrizes que deverão ser avaliadas para posterior inclusão no manual de TCC. **TCC Teórico:** Pesquisa que procura pensar, analisar, revisar aspectos de uma determinada temática, derivada de produções teóricas ou práticas, no âmbito da Arte Teatral, bem como dimensões metodológicas de criação e ensino: processos colaborativos, etnocologia, antropologia teatral, teatro performativo, intervenções urbanas, entre outros temas, assim como suas relações e/ou hibridizações com outras artes. Este visará tecer uma reflexão escrita, de maneira crítica e com rigor teórico, delineando seus alcances conceituais, sejam filosóficos, históricos, políticos, estéticos, entre outros, atravessados por questões que apontem alcances pedagógicos, no campo da Arte e/ou da Educação. Este trabalho deverá contar com um texto de no mínimo 50 (cinquenta) páginas. **TCC alternativo:** O Trabalho de Conclusão do Curso de Teatro-Licenciatura poderá consistir também em: Escrita e defesa de um artigo de 15 páginas; Defesa pública do relatório de estágio IV; Criação de um roteiro de palestra-performance a partir de uma questão de investigação e apresentação pública dessa performance, seguida de arguição da banca; Pré-projeto com objetivo de seleção para o mestrado; Elaboração de um projeto artístico que possa ser apresentado em espaços de financiamento para o campo teatral; Elaboração de um projeto de arte educação/projeto social por meio da arte que possa ser apresentado em espaços de fomento para o campo. Em todos esses diferentes formatos, dois aspectos complementares deverão estar contemplados: por um lado, o plano de discussão enquanto olhar singular do pesquisador, seu ponto de vista (não entendendo aqui uma demanda de originalidade), o problema, a questão que mobiliza, inquieta e incita sua discussão; por

outro lado, como sua discussão se insere e habita o território de pesquisa, o campo de conhecimento e referencial teórico existente, como articula sua discussão com o que já foi discutido por outros autores, com os quais converge e também com os quais diverge. Em não se tratando de um artigo, seja qual for o formato, o pesquisador deverá entregar à banca um material escrito com mínimo de 10 páginas (roteiro, dramaturgia, caderno de criação, relatório, portfólio). Em caso de seu objeto consistir numa cena teatral criada para o TCC, o pesquisador deverá ser capaz de descrever, analisar e criticar o próprio processo criativo; articular teorias, conceitos e procedimentos desenvolvidos ao longo do percurso formativo no curso com sua produção artística; estabelecer no discurso escrito e oral relações entre prática artística e pedagógica.

**2. Tutorias:** se propõem a efetivar a interação pedagógica e favorecer a integralização curricular. Focalizando os possíveis concludentes em 2021.1 e 2021.2, atenderá a demandas formativas específicas para a conclusão e serão realizadas em pequenos grupos. **Disciplinas contempladas:** PESQUISA DE CORPO PARA A CENA, INICIATIVAS EM TEATRO EDUCAÇÃO

**3. Disciplinas:** oferta prioritária de disciplinas com CH teórica, inclusive antecipando a oferta de componentes da matriz vigente para alguns semestres e inclusão de disciplinas com CH teórico-prática ou prática considerando a viabilidade de adaptação para o formato remoto. **Disciplinas contempladas:** APRECIÇÃO CENICA, ARTE NA EDUCAÇÃO, ATIVIDADE DE INTRODUÇÃO À VIDA ACADEMICA, ESTÉTICA, ESTUDOS VISUAIS DA CENA, ETICA E PRATICA TEATRAL, ATIVIDADE DE TUTORIA, INTRODUÇÃO AO TCC, LEITURA DRAMÁTICA, MONTAGEM, O ATOR E A CAMERA, PERFORMANCE, PROTOTEATRO E TEATRO GRECO ROMANO, SEMINÁRIOS EM ARTES CENICAS, TEATRO BRASILEIRO, TEATRO MEDIEVAL AO ROMANTICO, TOPICOS ESPECIAIS EM ARTES CENICAS, VOZ E CANTO I.

**Atividades:** ESTÁGIO I - 19 ALUNA/O/S E ESTÁGIO III- 07 ALUNA/O/S

**4. Encruzilhada: Encenação** se propõe a contemplar os componentes do setor de estudos de direção teatral a partir da investigação dos aspectos históricos, conceituais, estéticos, éticos, políticos, pedagógicos e metodológicos presentes no trabalho do/da encenador(a). Será coordenada por dois professores do curso e requisitará uma participação ativa do/da estudante em todo o processo de ensino-aprendizagem. Os encontros foram pensados na perspectiva da aprendizagem colaborativa, de maneira que estudantes que já tenham alguma experiência e conhecimento sobre direção teatral possam colaborar na aprendizagem dos demais. E, também, as dúvidas e pontos de vista dos iniciantes possam contribuir para novas reflexões dos mais experientes. **Disciplinas contempladas:** INTRODUÇÃO À DIREÇÃO, LABORATÓRIOS DE DIREÇÃO: DO TEXTO À CENA, LABORATÓRIOS DE DIREÇÃO: WORK IN PROCESS, PRÁTICAS DE ENCENAÇÃO.

**Estratégias didáticas:** O ciclo de estratégias pedagógicas de tutorias e disciplinas ficará a critério da/o/s professores tutora/e/s de cada grupo. Para as encruzilhadas o modelo proposto em 2020.1 seguirá o mesmo.

**Formas de avaliação e registro de frequência:** As formas de avaliação e registro de frequência em tutorias e disciplinas ficarão a critério da/o/s professores tutores de cada grupo. Para as encruzilhadas serão mantidas as propostas iniciais.

## AVALIAÇÃO DAS AÇÕES REALIZADAS EM 2021.1

As **orientações** auxiliaram a execução dos trabalhos de conclusão de curso, focalizando os concludentes já matriculados em TCC no semestre 2021.1. As **tutorias** efetivaram a interação pedagógica e favoreceram a integralização curricular, focalizando os possíveis concludentes em 2021.1 e 2021.2, atendendo à demandas formativas específicas para a conclusão, sendo realizadas em pequenos grupos. As **disciplinas** com CH teórico-prática ou prática, bem como as atividades de Estágio foram ofertadas no formato remoto.

A **encruzilhada: Encenação** contemplou os componentes do setor de estudos de direção teatral investigar aspectos históricos, conceituais, estéticos, éticos, políticos, pedagógicos e metodológicos presentes no trabalho do/da encenador(a). Os encontros foram pensados na perspectiva da aprendizagem colaborativa, de maneira que estudantes que já tenham alguma experiência e conhecimento sobre direção teatral possam colaborar na aprendizagem dos demais. E, também, as dúvidas e pontos de vista dos iniciantes possam contribuir para novas reflexões dos mais experientes.

**Planos de reposição de Estágios e Práticas:** Foram organizados pelos docentes responsáveis pelos componentes, aprovados e apensados ao PCC vigente. (Ver processo no SEI 23067.022048/2021-32).

### 1. Estratégias didáticas/metodologias

Dentre as metodologias desenvolvidas nos Estágios e Práticas destacamos: Nas práticas; 1. Discussão acerca das proposições artísticas dos/das estudantes (síncrona) 2. Indicação de materiais teóricos e artísticos para composição de referências que possam apoiar cada projeto (síncrona). 3. Aproximação da/o/s discentes aos materiais (assíncrona) 4. Discussão de materiais e organização de projetos de trabalho (síncrona) 4. Ensaios e desenvolvimento dos projetos (assíncrona) 5. Primeira partilha com retornos avaliativos (síncrona) 6. Desdobramento das produções com orientações (assíncrona) 7. Segunda partilha com retornos avaliativos (síncrona) 8. Apresentação pública das encenações criadas (on line). 9. Avaliação do processo (síncrona) ou 1. Apreciação de encenações em suporte audiovisual (assíncrona). 2. Discussão e análise de encenações (síncrona) 3. Experimentação de procedimentos de composição para a cena (síncrona). 4. Condução de um processo inicial de direção teatral (assíncrona). 5. Abertura de processos criativos (síncrona). 6. Desdobramento das produções com orientações (assíncrona) 7. Avaliação do processo (síncrona). A perspectiva pedagógica aqui proposta tomou como base a ideia de um ciclo em que os estudantes vivenciem as seguintes etapas em relação a prática da encenação: apreciar - identificar - experimentar. No intuito de potencializar esse ciclo, quinzenalmente tiveram contato com um profissional das Artes Cênicas que realizou uma fala (on line) sobre seus processos de criação para a turma; Na disciplina Performance, o processo formativo/criativo se deu por meio de encontros síncronos (via Googlemeet), juntamente a disponibilização de materiais de apoio em formato textual e audiovisual, além de grupo de troca/compartilhamento de referências artísticas e acadêmicas via WhatsApp. Sendo assim, a partir das aulas em ambiente virtual, partindo da perspectiva de que as práticas performáticas e performativas são ontologicamente híbridas e multidisciplinares, os processos de criação, estudo e partilha do conhecimento foram desenvolvidos por meio do uso das mídias e do campo virtual como estrutura (meio) para a elaboração e realização de performances solos ou coletivas,

por meio da partilha/apreciação do processo de criação pela turma. Já o processo formativo nos Estágios aconteceu através de encontros síncronos (via Google meet) e de atividades assíncronas, com a disponibilização de textos e tarefas guiadas no sigaa, e de vídeos no youtube. As orientações do(a)s estagiário(a)s para a elaboração do plano de estágio, planos de aula e do relatório de estágio se deram de forma síncrona, através de encontros previamente agendados, via Google meet. Além das comunicações com o(a)s discentes via sigaa, as informações e materiais didáticos também foram disponibilizados via grupo de WhatsApp da turma. A parte prática da atividade, relativa à inserção na escola, foi realizada através do ambiente virtual disponibilizado pela escola onde o(a)s estagiário(a)s se inseriram. Nas referidas escolas, a plataforma das aulas ocorreu pelo Google meet, com encontros síncronos alternados com a disponibilização de material assíncrono através dos grupos de WhatsApp (textos, tarefas etc.).

## **2. Formas de avaliação e registro de frequência**

De maneira geral, as avaliações foram realizadas de forma processual, acompanhando o desenvolvimento das produções e ocorreram em dois momentos por meio de retornos construtivos. Foi verificado o engajamento da/o/s discentes no formato remoto (participação nos encontros síncronos, leitura/apreciação prévia dos materiais, realização das atividades sugeridas, desenvolvimento do projeto autoral de encenação; apresentação pública da obra criada ao longo da disciplina. Os estudantes participaram ainda das discussões com fóruns e interação por WhatsApp, e-mail e outras ferramentas. A frequência foi verificada pela participação nos encontros gerais síncronos, nos momentos de orientação individual, nas aberturas de processos de criação e nas apresentações do trabalho resultante do processo criativo.

## **PROPOSTA DE AÇÕES PARA 2021.2**

Considerando que uma parcela dos discentes do curso optou pela realização de atividades remotas, em caso de garantia das condições plenas de acessibilidade, e após serem discutidos os formatos que mais atendem às especificidades do curso, decidiu-se manter os eixos propostos em 2021.1 que se cruzarão para atender demandas formativas da/o/s discentes: **orientações, tutorias, disciplinas** e uma **encruzilhada: Encenação**.

**1. Orientações:** se propõem a auxiliar a execução dos trabalhos de conclusão de curso. Focalizando os concludentes já matriculados em TCC no semestre 2020.1, serão realizadas de maneira individual, considerando os prazos a serem estabelecidos pela UFC. Foram mantidas as diretrizes para o TCC aprovadas anteriormente.

**2. Tutorias:** se propõem a efetivar a interação pedagógica e favorecer a integralização curricular. Focalizando os possíveis concludentes em 2021.2 e 2022.1, atenderá a demandas formativas específicas para a conclusão e serão realizadas em pequenos grupos.

**Disciplinas contempladas:** TRILHA SONORA

**3. Disciplinas:** oferta prioritária de disciplinas com CH teórica, inclusive antecipando a oferta de componentes da matriz vigente para alguns semestres e inclusão de disciplinas com CH teórico-prática ou prática considerando a viabilidade de adaptação para o formato

remoto. **Disciplinas contempladas:** ARTE CONTEMPORANEA BRASILEIRA, CORPO E EDUCAÇÃO, ESTUDOS DE DRAMATURGIA E ANALISE DE TEXTO, ETICA E PRATICA TEATRAL, IMPROVISACÃO, INTRODUÇÃO À DIREÇÃO TEATRAL, LABORATORIO DE ATUAÇÃO: CORPO/VOZ, LABORATÓRIO DE DIREÇÃO: DO TEXTO À CENA, LABORATORIO DE DIREÇÃO:WORK IN PROCESS, LEITURA DRAMATICA, METODOLOGIAS DE PESQUISA EM ARTES CENICAS, METODOLOGIAS DE ENSINO DO TEATRO, PERFORMANCE, PESQUISA EM ARTES CENICAS, PESQUISA EM PROCESSO DE CRIAÇÃO: ENCENAÇÃO, PRATICAS DE ENCENAÇÃO, SEMINARIOS EM ARTES CENICAS, TEATRO E SOCIEDADE: PRATICAS DE CONVIVIO, TEATRO MODERNO AO CONTEMPORANEO, TEORIAS E POETICAS DA CENA, VOZ E CANTO II, VOZ E EDUCAÇÃO.

#### **Atividades**

ESTÁGIO II- 16 ALUNA/O/S E ESTÁGIO IV- 12 ALUNA/O/S

**4. Encruzilhada: Encenação** se propõe a contemplar os componentes do setor de estudos de direção teatral a partir da investigação dos aspectos históricos, conceituais, estéticos, éticos, políticos, pedagógicos e metodológicos presentes no trabalho do/da encenador(a). Será coordenada por dois professores do curso e requisitará uma participação ativa do/da estudante em todo o processo de ensino-aprendizagem. Os encontros foram pensados na perspectiva da aprendizagem colaborativa, de maneira que estudantes que já tenham alguma experiência e conhecimento sobre direção teatral possam colaborar na aprendizagem dos demais. E, também, as dúvidas e pontos de vista dos iniciantes possam contribuir para novas reflexões dos mais experientes. **Disciplinas contempladas:** INTRODUÇÃO À DIREÇÃO, LABORATÓRIOS DE DIREÇÃO: DO TEXTO À CENA, LABORATÓRIOS DE DIREÇÃO: WORK IN PROCESS, PRÁTICAS DE ENCENAÇÃO.

**Estratégias didáticas:** O ciclo de estratégias pedagógicas ficará a critério da/o/s professores tutora/e/s de cada grupo.

**Formas de avaliação e registro de frequência:** As formas de avaliação e registro de frequência ficará a critério da/o/s professores tutores de cada grupo.

### **AVALIAÇÃO DAS AÇÕES REALIZADAS EM 2021.2**

As **orientações** auxiliaram a execução dos trabalhos de conclusão de curso, focalizando os concludentes já matriculados em TCC no semestre 2021.1. As **tutorias** efetivaram a interação pedagógica e favoreceram a integralização curricular, focalizando os possíveis concludentes em 2021.1 e 2021.2, atendendo à demandas formativas específicas para a conclusão, sendo realizadas em pequenos grupos. As **disciplinas** com CH teórico-prática ou prática, bem como as atividades de Estágio foram ofertadas no formato remoto.

A **encruzilhada: Encenação** contemplou os componentes do setor de estudos de direção teatral investigar aspectos históricos, conceituais, estéticos, éticos, políticos, pedagógicos e metodológicos presentes no trabalho do/da encenador(a). Os encontros foram pensados na perspectiva da aprendizagem colaborativa, de maneira que estudantes que já tinham alguma experiência e conhecimento sobre direção teatral pudessem colaborar na aprendizagem dos

demais. E, também, as dúvidas e pontos de vista dos iniciantes pudessem contribuir para novas reflexões dos mais experientes.

A oferta de disciplinas com carga horária prática ou teórico-prática foi realizada parcialmente, buscando minimizar as perdas e atrasos e considerando as necessidades de adaptação dos planos de ensino ao formato remoto.

**Planos de reposição de Estágios e Práticas:** Foram organizados pelos docentes responsáveis pelos componentes, aprovados e apensados ao PCC vigente. (Ver processo SEI 23067.044477/2021-61)

### **1. Estratégias didáticas/metodologias desenvolvidas**

Planejamento, estudos e orientações acerca da prática docente: aulas em plataformas virtuais, divididas em atividades síncronas e assíncronas, a partir de sessões de estudos de textos com temas relacionados à prática docente e à ação cultural em teatro/arte, bem como orientações acerca de planejamento de projetos; Intervenção: acompanhamento e orientações dos projetos individuais dos estagiários que foram adaptados às condições e contextos específicos de cada ambiente educacional escolhido, no que diz respeito aos formatos digitais e as mídias a serem empregadas; Avaliação: apresentação dos relatórios das atividades em painéis de socialização virtuais no google meet; entrega de relatórios/artigos finais via SIGAA, registro de avaliação em formulário/questionário eletrônico, para avaliação geral do formato adaptado via google forms. Disciplina de voz realizada a partir de exercícios práticos de propriocepção e vocalização, jogos de criação coletiva e individual, por meio da plataforma virtual do Google meet; além das vivências de exercícios vocais de forma remota, foram realizados um estudo dirigido teórico e uma experimentação prática desenvolvida em grupo, como parte do percurso formativo da disciplina. Em Encenação, foram propostas a apresentação de materiais (síncrona) 2. Aproximação da/o/s discentes aos materiais (assíncrona) 3. Discussão de materiais e organização de projetos de trabalho (síncrona) 4. Desenvolvimento de produções dos projetos (assíncrona) 5. Primeira partilha com retornos avaliativos (síncrona) 6. Desdobramento das produções com orientações (assíncrona) 7. Segunda partilha com retornos avaliativos (síncrona) 8. Avaliação do processo (síncrona). Durante o ciclo foram disponibilizados os fóruns de discussão com acompanhamento de professores e monitores. As produções da/o/s discentes serão orientadas pelo professor. Cada estudante foi mobilizado para desenvolver, a partir de um texto, um pequeno experimento cênico fazendo uso das plataformas digitais. Entre as atividades realizadas podemos citar a realização de entrevistas com diretores/diretoras, o que promove um encontro entre um estudante em formação e profissionais que já estão atuando na prática.

### **2. Formas de avaliação e registro de frequência**

O acompanhamento e avaliação se deu a partir dos objetivos propostos, considerando os percursos dos discentes na atividade e se efetivou por meio dos produtos gerados durante o processo: Realização do projeto artístico-pedagógico pelos discentes- estagiários; Supervisão da experiência em campo pela orientadora; Participação em seminário de partilha das experiências entre os discentes e aberto à comunidade acadêmica; Entrega de relatório final de estágio ou artigo final. Desenvolvimento de projetos e experimentações artísticas realizados de forma virtual, por meio de podcasts, videoensaios, etc.