**I SEMINÁRIO ARTES DA CENA: CRIAÇÃO, PESQUISA E ENSINO**

**06 a 09 de dezembro de 2017**

**Local: Porto Iracema das Artes**

O I Seminário ***Artes da Cena: criação, pesquisa e ensino*** é uma iniciativa do Curso de Teatro-Licenciatura do Instituto de Cultura e Arte da Universidade Federal do Ceará, em parceria com o Porto Iracema das Artes, e tem como objetivo articular diálogos entre os múltiplos saberes e fazeres que envolvem as artes da cena, na perspectiva de pensar a formação do artista-pesquisador-docente na contemporaneidade. A partir das diversas experiências de encenadores, professores e pesquisadores de arte em geral, deseja contribuir com o pensamento em arte e formação na cidade de Fortaleza, entrevendo as urgências e desafios com os quais esta área do saber nos convoca na atualidade.

Ficha Técnica:

**Coordenação:** Francis Wilker, Tharyn Stazak e Hector Briones

Articulação institucional: Andrei Bessa e Cláudia Pires

**Comissão Cientifica EPA!:** Tharyn Stazak e Gilvamberto Felix

**Comissão de comunicação e divulgação:** Jeísa Fontenele, Jander Alcântara e Renata Milena

**Comissão de apoio:** Equipe PIBID Teatro (Jeísa Fontenele, Jander Alcântara, Renata Milena, Julia Vasconcelos, Nágila Holanda, Pedro D´Silva, Matheus Cosmo, José A. Viana da Rocha, Suy Melo)

**Produção executiva:** David de Alencar

**Identidade visual:** Produção ICA

**Programação Geral**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Horário** | **06/12** | **07/12** | **08/12** | **09/12** |
| **Manhã****9:30h às 12:30h** | ------------------------------ | **------------------------------** | ---------------------- | **08h30 Credenciamento****09h****Encontro** Fórum PIBID Teatro no estado do CE – desafios e perspectivasMEDIAÇÃO: Prof. Gilvamberto Felix (UFC)Alunos e professores UFC, IFCE e URCA |
|  |
| **Tarde****14h às 18h** | **13h Credenciamento****14h****Conversa**Poéticas e Políticas das diferenças: a cena contemporânea em tempos de resistênciaCom **Kaciano Gadelha** (UFC - CE)MEDIAÇÃO: Profa. Juliana Carvalho (UFC)Local: Auditório Porto Iracema**16h****Encontro** Escrituras do eu: aspectos autobiográficos em cena e como metodologia de pesquisa em arteCom **Jacqueline Peixoto** (IFCE - CE), **Andrei Bessa** (Porto Iracema das Artes - CE) e **Pedro Vilela** (Plataforma TREMA - PE)MEDIAÇÃO: Prof. João Paulo Lima (UFC)Local: Auditório Porto Iracema**18h****Lançamentos****Cadernos de Montar –** *relatos do processo criativo de Cama de Baleias* (UFC - CE)***TREMA REVISTA! –*** Plataforma TREMA (PE)Local: Auditório Porto Iracema | **13h** **Credenciamento****14h****Conversa**Equações do abandono: o espectador e a cena contemporâneaCom **Glauber Coradesqui** (UnB - DF)MEDIAÇÃO: Prof. Francis Wilker (UFC)Local: Auditório Porto Iracema**16h****Partilha** O mundo, o corpo, o outro, a cena Com **Alejandro Ahmed** (Grupo Cena 11 Cia. de Dança - SC)MEDIAÇÃO: (?)Local: Auditório Porto Iracema | **13h** **Credenciamento****14h****Encontro**O ensino de direção teatral nas licenciaturas em teatroCom **Barbara Tavares** (UFTO - TO), **Carolina Vieira**(UFC - CE) e **Herê Aquino** (Grupo Expressões Humanas - CE)MEDIAÇÃO: Profa. Tharyn Stazak (UFC)Local: Auditório Porto Iracema**16h****Encontro** Narrativas do Efêmero: crítica teatral e jornalismo cultural em FortalezaCom **Renato Abê** – (O Povo - CE) e **Manoel Moacir** (ECA/USP - SP)MEDIAÇÃO: Prof. Pedro Henriques (UFC)Local: Auditório Porto Iracema | **13h** **Credenciamento****14h****Partilha**EPA! – Encontro de Pesquisas em AndamentoEstudantes da UFC e do IFCELocal: Cena 15 |
| **Intervalo Lanche** |  | **Intervalo Almoço** |
| **Noite****19h às 21h** | **Arte Compartilhada****19h***LOA* Performance com Ghil Brandão (UFC – CE)Bate-papo: Corpo e ancestralidadeLocal: Sala de teatro - Porto | **Arte Compartilhada****19h**Coletivos Teatrais e suas sedes de trabalho: potências de formação, pesquisa, criação e mediaçãoEncontro com representantes dos grupos e espaços.MEDIAÇÃO: Prof. Hector Briones (UFC)Local: Sala 3 ou Cena 15 (a confirmar) | **Arte Compartilhada****19h***Estar Vivo*Desmontagem Cênica de Gyl Giffony (UNICAMP – SP)Bate-papo: A prática da Desmontagem: aspectos criativos e pedagógicosLocal: Praça verde ou pátio do porto (a confirmar) | **Arte Compartilhada****19h***A palavra progresso na boca de minha mãe soava terrivelmente falsa* Espetáculo da Turma de Montagem UFC Direção: Juliana Carvalho (UFC – CE)Local: Teatro Universitário Paschoal Carlos Magno |

**Programação por dia - atividade**

**DIA 06/12**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**13:30 ABERTURA DO EVENTO**

**14h Conversa**

**Poéticas e Políticas das diferenças: a Cena Contemporânea em tempos de resistência**

Com **Kaciano Gadelha** (UFC - CE)

Mediação: Juliana Carvalho

**KACIANO GADELHA** - Pos-doutorando PNPD CAPES do Programa de Pós-graduação em Artes da UFC. Pesquisador, sociólogo e curador em arte contemporânea. Doutor em Sociologia pela Universidade Livre de Berlim.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**16h Encontro**

**Escrituras do eu: aspectos autobiográfico em cena e como metodologia de pesquisa em arte**

Com **Jacqueline Peixoto** (IFCE - CE), **Andrei Bessa** (Porto Iracema das Artes - CE) e **Pedro Vilela** (Plataforma Trema - PE)

Mediação: Ghil Brandão

**JACQUELINE PEIXOTO** - Doutoranda e Mestra no Programa de Pós-Graduação em Educação – PPGE, da Universidade Estadual do Ceará (UECE), com Estágio de doutoramento na Faculdade de Motricidade Humana (Universidade de Lisboa - Portugal). Graduada em Artes Cênicas (IFCE) e Pedagogia (UECE). É professora efetiva do IFCE. Artista (desde 1992) e professora (desde 2000) de Teatro e Dança com experiência no Ensino Básico e Superior (Graduação e Pós-Graduação). Atua nas áreas de Arte e Educação, pesquisando os seguintes temas: Ensino e Formação em Arte (Dança e Teatro), Corpo, (Auto) formação.

**ANDREI BESSA –** Encenador, performer, pesquisador e professor de teatro. Graduado em Artes Cênicas (IFCE) e mestre pelo Programa de Pós-Graduação em Artes da Universidade Federal do Ceará (UFC). Coordenador do Laboratório de Teatro do Porto Iracema das Artes. Foi professor do Curso de Licenciatura em Teatro do IFCE (2015-2017). Integrante da Inquieta Cia., onde coordenou o projeto “Dramaturgir – ação de estudos e práticas em dramaturgia” (2016) e a residência artística “Habitat de Atores” (2014), ação formativa da companhia junto a Vila das Artes. Suas produções artísticas atravessam diversas linguagens, perpassando por obras cênicas (teatro, performance e dança) e experimentos audiovisuais.

**PEDRO VILELA** - Gestor, diretor artístico e idealizador da TREMA! Plataforma de Teatro (PE). Formado pela Universidade Federal de Pernambuco e mestrando pela Universidade Federal da Bahia, foi gestor e diretor artístico do Grupo Magiluth por oito anos. Em 2012 foi escolhido entre 13 latino-americanos para integrar o WEYA – World Event Young Artist, encontro mundial de jovens criadores em Nottingham – Inglaterra. No ano seguinte foi escolhido pela revista especializada em teatro, Antro Positivo, como um dos principais diretores teatrais do país. Integra a coordenação editorial da TREMA! Revista de Teatro de Grupo, sendo também o idealizador e curador do TREMA! Festival de Teatro.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**18h Lançamentos**

**Cadernos de Montar –** *relatos do processo criativo de Cama de Baleias* (UFC – CE)

***TREMA! REVISTA*** – (Plataforma TREMA - PE)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**19h Arte Compartilhada**

***LOA***

Performance com Ghil Brandão (UFC – CE)

**Bate-papo**: Corpo e ancestralidade

Sinopse: Loa cartografa, dramatiza e problematiza o maracatu na cidade de Fortaleza com temas, gestos e vocalidades das matrizes da cultura africana no Ceará.

Texto: Ricardo Guilherme

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**DIA 07/12**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**14h Conversa**

**Equações do abandono: o espectador e a cena contemporânea**

Com **Glauber Coradesqui** (UnB - DF)

Mediação: Hector Briones

**GLAUBER CORADESQUI -** Professor, pesquisador, dramaturgo e diretor de teatro. Doutorando e Mestre em Arte pela Universidade de Brasília, desenvolve pesquisa sobre a cena contemporânea. Atuou como docente no Departamento de Artes Cênicas da UnB e na Faculdade de Artes Dulcina de Moraes. Coordena em vários estados do país, a ação de formação do Festival do Teatro Brasileiro, que promove a capacitação de mediadores , a produção de material didático e a inclusão no universo teatral de mais de 10 mil espectadores em idade escolar. Atua como pesquisador e curador independente junto a artistas e festivais, produzindo textos e materiais de naturezas diversas para sites, catálogos e revistas. Em 2018 lança seu próximo livro, "Experiência e Mediação de Espetáculos", no prelo.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**16h Partilha**

**O mundo, o corpo, o outro, a cena**

Com **Alejandro Ahmed** (Grupo Cena 11 Cia. de Dança - SC)

Mediação: Pablo Assumpção

**ALEJANDRO AHMED -** Coreógrafo residente, diretor artístico e bailarino do Grupo Cena 11 Cia. de Dança. Seu trabalho como coreógrafo surgiu de forma autodidata, respondendo à necessidade que possuía de integrar a maneira como pensava o mundo e a dança que experimentava. Junto ao Cena 11, promoveu o desenvolvimento de uma técnica que objetiva produzir uma dança em função do corpo. Um corpo capaz de processar melhor as ideias contidas na movimentação. Esta técnica foi nomeada de ‘percepção física’ e é um dos pontos que estrutura o trabalho de AlejandroAhmed. Seu olhar sempre esteve voltado para os limites do corpo e as possibilidades que este propõe para a transformação do corpo do outro, sendo este ‘outro’ um espectador e/ou um cúmplice da ação a que o corpo é submetido.

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**19h Arte Compartilhada**

***Coletivos Teatrais e suas sedes de trabalho: potências de formação, pesquisa, criação e mediação.***

Encontro com representantes dos grupos e espaços: Casa da Esquina (Rogério Mesquita e Levy Mota); Cena Casarão (Vanéssia Gomes); Inquieta CIA e o projeto Habitat de Atores (Gyl Giffony e Wellington Fonseca); Nóis de Teatro (Henrique Gonzaga); Pícaros Incorrigíveis (Murillo Ramos e Alysson Lemos) e Comedores de Abacaxi (Aristides de Oliveira).

**CASA** **DA ESQUINA –** espaço de residência e criação dos Grupos Bagaceira e Teatro Máquina. Inaugurada em 2007, é um espaço aberto para trocas, intercâmbios e temporadas de espetáculos de teatro e música.

**CENA CASARÃO –** Cena Casarão foi o nome dado ao encontro de quatro grupos de teatro da cidade de Fortaleza: Cia Prisma de Artes, Grupo Expressões Humanas, Grupo Pavilhão da Magnólia e Grupo Teatro de Caretas. Fundado em abril de 2016 é o espaço sede dos grupos, sendo também um ambiente para encontros com artistas de teatro e de diversas outras linguagens. A próxima ação do Cena Casarão será a Escola de Investigação Teatral - EIT que terá duração de 3 anos. A atividade  formativa está ligada à Secretaria de Cultura do Estado do Ceará.

**INQUIETA CIA –** A Inquieta Cia., desde 2011, atua com o objetivo de estilhaçar funções e referências em suas pesquisas e atividades artísticas, interessando-se por criações colaborativas e por circunstâncias que incomodem e mobilizem tanto a arte como o contexto sociocultural em que essa se encontra inserida. realiza diversas ações formativas. É propositora do núcleo de formação e criação, “Habitat de Atores - Núcleo para a tua ação”.

**NÓIS DE TEATRO –** O Nóis de Teatro é um grupo de teatro de rua existente desde 2002, na periferia de Fortaleza-Ce. Nesses 15 anos, o grupo resiste em sua comunidade desenvolvendo projetos culturais no Território de Paz do Grande Bom Jardim, tornando-se referência nacional de trabalho artístico desenvolvido em periferia. A pesquisa estética do grupo tem como matriz um olhar político sobre a sociedade, apoiando-se na poética democrática dos espaços públicos como lugar de encenação e descobertas.

|  |  |
| --- | --- |
| **TREMA!** - A Trema! Plataforma de Teatro é um núcleo de desenvolvimento para as artes cênicas, sediado em Recife. Entre suas ações, desenvolve a TREMA! Revista de Teatro, publicação trimestral sobre arte e política, o TREMA! Festival de Teatroque chegará a sua sexta edição em 2018, além da TREMA! Teatro, segmento de criação artística que estreou seu primeiro espetáculo em 2017, intitulado Altíssimo.

|  |
| --- |
|  |

 |

**PÍCAROS INCORRIGÍVEIS –** Coletivo de Teatro de Rua que surgiu pela busca de uma liberdade artística em espaços alternativos a partir de questionamentos sobre ser “marginal” na sociedade contemporânea. O Coletivo utiliza a figura do Pícaro, uma personagem-tipo dos romances e novelas dos séculos XVII e XVIII, surgidos na Espanha, com características daquilo que hoje se chama malandragem, para transformar moralmente a sociedade em todas as suas camadas. O pícaro transita entre as várias classes sociais, das quais consegue, enganando por astúcias, a sua sobrevivência. Noutras, adquire também o papel de bufão, encontrando-se como ser à margem da sociedade. Nesse sentido, o Coletivo assumiu uma postura de práticas e estudos continuados a respeito da picardia e da relação crítico-afetiva que aproxima o público com a cena.

**COMEDORES DE ABACAXI –** Comedores de Abacaxi S/A é formado por um Aristides de Oliveira, Bruna Pessoa, Clara Monteiro, Débora Ingrid, Jéssica Teixeira e Wescly Psique que se encontraram em 2014 para a leitura do texto Calígula de Albert Camus, e a partir dessas leituras surgiu o desejo de pesquisar e aprofundar o olhar sobre o existencialismo proposto na obra. Logo nos primeiros momentos juntos, percebemos que os Comedores de Abacaxi S/A, mesmo sem ser comedores naquele momento, já se configuravam como tal, as ideias, os desejos, convergiam numa mesma direção, decidimos então, trazer à cena, nossa leitura do texto Calígula do filósofo franco-argelino e nos “auto proclamar” Comedores de Abacaxi S/A.

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**DIA 08/12**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**14h Encontro**

**O ensino de direção teatral nas licenciaturas em teatro**

Com **Barbara Tavares** (UFTO - TO), **Carolina Vieira**

(UFC - CE) e **Herê Aquino** (Grupo Expressões Humans - CE)

Mediação: Tharyn Stazak

**BARBARA TAVARES -** Professora e Diretora Teatral graduada em Artes Cênicas pela Universidade de Brasília UnB, licenciada em Artes Cênicas pelo (Proform) da Universidade Católica de Brasília e mestre em Artes Cênicas pela Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro UNIRIO. Doutorado em andamento no Instituto de Artes da UNESP. É professora auxiliar do curso de licenciatura em Teatro da Universidade Federal do Tocantins UFT e coordenadora do Programa Institucional de Iniciação a Docência PIBID. Integra o Núcleo Entrama - Núcleo de Encenação, Treinamento e Drama - um Programa de Extensão da UFT de caráter permanente que busca diálogos artísticos e pedagógicos entre a universidade e a comunidade. Desenvolve projetos na área de Artes Cênicas, com ênfase no Ensino de Teatro abordando estudos ligados à direção-encenação, relações entre o teatro, imagem, cinema e televisão.

**CAROLINA VIEIRA –** Diretora Teatral e Professora Adjunta do curso de Teatro-licenciatura do Instituro de Cultura e Arte da Universidade Federal do Ceará (ICA/UFC). Doutora em Educação (FACED/UFC), Mestre em Artes Cênicas (PPGAC/UFBA), Especialista em Gestão Cultural (EAD / SENAC-SP), Bacharel em Direção Teatral (UFBA). Coordenadora de área PIBID-Teatro (UFC) em duas gestões. Coordenadora do Projeto de pesquisa: Ensino e aprendizagem em direção teatral; e do Projeto de extensão: Ateliê do Iprede - experiência e educação estética no terceiro setor.

**HERÊ AQUINO** - Diretora, pesquisadora e professora de teatro. Iniciou sua carreira em 1990 fundando o Grupo Expressões Humanas. Forma-se em direção teatral em 1999 pelo Colégio de Direção Teatral do Instituto Dragão do Mar. É especialista em Semiótica Aplicada à Literatura e Áreas Afins pela Universidade Estadual do Ceará e graduada em Gestão Pública pela Universidade de Fortaleza (UNIFOR).

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**16h Encontro**

**Narrativas do Efêmero: crítica teatral e jornalismo cultural em Fortaleza**

Com **Renato Abê** – (Jornal O Povo - CE) e **Manoel Moacir** (ECA/USP - SP)

Mediação: Francis Wilker

**RENATO ABÊ -** Jornalista e dramaturgo. Atua há cinco anos como repórter do Vida&Arte, crítico de teatro e articulista no jornal O Povo. Pós-graduado em Direção Teatral na Casa das Artes das Laranjeiras. É graduado em Jornalismo na Universidade Federal do Ceará. Renato é autor de textos como *Acordados* e *Castanha* (prêmio Jovens Dramaturgos do Sesc). Dirigiu trabalhos como *Quem matou Damião?* (Cia. Acontece) e *Lama* (Grupo Sotaque de Teatro).

**MANOEL MOACIR** - Doutorando pelo PPGAC -USP, com tese sobre as questões de gênero na cena performativa de Fortaleza. É artista-educador e crítico de teatro no Blog "Caderno de críticas", que reúne textos escritos desde 2014.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**19h Arte Compartilhada**

***Estar Vivo***

Solo de Gyl Giffony

**Bate-papo**: A prática da Desmontagem: aspectos criativos e pedagógicos

Sinopse: A ação é uma arqueologia cênica que escava passado e presente, num futuro que é agora. ESTAR VIVO como urgência, em letras vermelho-sangue, garrafais. Um assombro espectral. Eu, Frei Tito de Alecar Lima, as árvores, você, Fortaleza, Belchior, o chão, meus pais, suas mães. VIVOS.

Duração: 20 minutos

Classificação indicativa: Livre

Fotos: Mariana Rotili

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**DIA 09/12**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**9h Encontro**

**Margens** (Apresentação Grupo Teatro De Quinta – Liceu do Conjunto Ceará)

**Fórum PIBID Teatro no estado do CE – desafios e perspectivas**

Alunos e professores UFC, IFCE e URCA

Mediação: Givalmberto Félix

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**14h Partilha**

**EPA! – Encontro de Pesquisas em Andamento**

Estudantes da UFC e do IFCE

Mediação: Professores do curso de teatro da UFC

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**19h Arte Compartilhada**

***A palavra progresso na boca de minha mãe soava terrivelmente falsa***

Turma de Montagem – UFC Direção: Juliana Carvalho

Local: TEATRO UNIVERSITÁRIO PASCHOAL CARLOS MAGNO

Sinopse: A história se passa em um país que conquistou sua independência após um intenso período de conflitos bélicos, que culminaram na dissolução da antiga Iugoslávia e do regime comunista que a sustentava. Um pai e uma mãe retornam a esse país, agora capitalista, e depararam-se com sua casa semi destruída e com a ausência do seu filho, morto na guerra. O desejo materno de enterrar o filho e a incansável busca paterna pelos seus restos mortais revelam uma paisagem que esconde várias camadas sobrepostas de mortos anônimos (e de guerras). Em meio a uma tentativa de reconstrução (da casa, do país, da vida), as relações humanas trazem a marca das negociações regidas pelo capital, quando até os seres humanos (vivos e mortos) se transformam em objetos de consumo. O amor e a dor de uma mãe são o que ainda resistem ao progresso e à mercantilização da vida e da morte.

Texto: Matéi Visniec

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Organização geral**

**ESCALA APOIO**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **06.12** | **07.12** | **08.12** | **09.12** |
| **X** | **X** | **X** | **Todos os bolsistas** |
| **Jeísa, Nágila e Suy** | **Jeísa, Renata Milena e Nágila** | **Jeísa e Matheus** | **Júlia, Jander, Renata Milena, Matheus** |
| **Renata Milena** | **Pedro, Júlia e Baticum** | **Júlia, Renata Milena** | **X** |

**Credenciamento e intervalo:**

**BOLSISTAS - Chegar COM VINTE MINUTOS DE ANTECEDÊNCIA (do horário de credenciamento) no Porto. Haverá duas mesas na entrada/piso inferior do auditório para se acomodarem. As Listas de presença serão feitas pelo Prof. Gilvamberto (jander deverá encaminhar a relação de isncrições até amanhã). Um ou dois bolsistas (a depender da disponibilidade) ficam na mesa coletando assinaturas e outro recebe e orienta os participantes. A 20 min. do término da atividade, os bolsistas responsáveis pelo período organizam o café. (compraremos o café do café do porto mesmo – Andrei levará as garrafas, serão fornecidos copinhos) – A água será fornecida pelo Porto (jarro e copos) e as bolachas pedagógicas (pibid ou vaquinha). Porto disponibilizará suporte para o banner que ficará junto ao credenciamento.**

**Convidados:**

**Alencar irá buscar Glauber, Barbara e Pedro no aeroporto e levar até Francis.**

**Hector buscará Monica e Mateus no aeroporto e levará até as atividades. Tharyn levará para onde precisarem ao final das atividades.**

**Produção:**

**Manter um data show no carro do Hector ou Tharyn.**

**Cerimonial Abertura:**

**Falas do Prof. Sandro Gouveia – Tharyn Stazak - Andrei Bessa**