



UNIVERSIDADE
FEDERAL DO CEARÁ
INSTITUTO DE CULTURA E ARTE
CURSO DE TEATRO – LICENCIATURA

EDITAL Nº 01/2021

PROGRAMA DE EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA – 2021

O Curso de Teatro-Licenciatura convida os alunos dos Cursos de Teatro-licenciatura e Jornalismo, do Instituto de Cultura e Arte da Universidade Federal do Ceará, a se candidatarem às vagas de bolsista, para o ano letivo de 2021, nos seguintes projetos de extensão do Curso de Teatro-licenciatura:

PROJETO	COORDENAÇÃO	VAGA REMUNERADA	VAGA VOLUNTÁRIA
CENA E SOCIEDADE: Ações extensionistas do Curso de Teatro-Licenciatura da UFC	Profª Tharyn Stazak de Freitas	01	01
EXPERIÊNCIA VOCAL, SAÚDE E FORMAÇÃO DE PROFESSORES: Construindo saberes sensíveis com professores da Rede Pública da cidade de Fortaleza	Profª Juliana Rangel de Freitas Pereira Profª Ângela Deyva (CEJA Gilmar M. de Sousa)	01	02
PALCO DE GIZ: Projeto de formação de espectadores	Profª Juliana Maria Girão Carvalho Nascimento e Prof. Francis Wilker Carvalho	01	00

I – DOS OBJETIVOS

1. O Programa de Extensão Universitária destina bolsa de extensão, como auxílio financeiro, ao(à) estudante de graduação vinculado(a) a um Programa ou a um Projeto de Extensão, orientado(a) e acompanhado(a) por um professor(a) ou técnico(a) com nível superior, vinculado ao quadro ativo permanente da UFC, e tem como objetivos:

- 1.1. Apoiar, por meio da concessão de bolsas de extensão, os alunos regularmente matriculados em cursos de graduação da UFC, proporcionando o desenvolvimento de ações de extensão, nas modalidades de programas e projetos, com vistas à formação cidadã e à transformação social;
- 1.2. Viabilizar a participação de discentes no processo de interação entre a universidade e outros setores da sociedade, por meio de atividades acadêmicas que contribuam para a sua formação acadêmica, profissional e para o exercício da cidadania;
- 1.3. Incentivar os processos educativos, culturais, científicos e tecnológicos, como forma de aprendizagem da atividade extensionista, articulados com o ensino e a pesquisa, de forma indissociável, e que viabilizem a relação transformadora entre a universidade e outros setores da sociedade, contribuindo de forma qualitativa para a inclusão social;
- 1.4. Fomentar o interesse em extensão universitária e incentivar novos talentos potenciais entre estudantes de graduação, assim como contribuir para a formação e a qualificação de cidadãos socialmente comprometidos.

II – CARACTERIZAÇÃO DOS PROJETOS

CENA E SOCIEDADE: Ações extensionistas do Curso de Teatro-Licenciatura da UFC - Esta ação de extensão tem o objetivo de colaborar com a construção de espaços de formação alternativos aos nossos discentes em contato direto com a comunidade fora dos muros da Universidade, contribuindo, da mesma maneira, como a democratização do saber pedagógico e artístico teatral forjado na nossa Universidade para com a cidade e o estado do Ceará como um todo, enriquecendo por sua vez à cena teatral cearense, através da divulgação e da exibição pública de nossas ações pedagógico-artísticas e culturais. Esperamos, portanto, como resultado deste projeto de extensão: 1. O fortalecimento do espaço da apresentação pública como parte fundamental da formação de nossos estudantes; 2. A ampliação da percepção das ações de extensão como responsabilidade universitária; 3. A integração de docentes, egressos e estudantes; 4. A troca contínua com agentes culturais da cidade de Fortaleza; 5. A visibilidade e o aprimoramento de nossos bens culturais.

Atribuições da/o bolsista:

- Atuar em funções de produção cultural dos eventos do Curso - mostras, seminários, webinários, cursos, podcasts, envolvendo-se em ações de planejamento, elaboração e execução desses eventos junto à coordenação do projeto;
- Atuar em funções de comunicação/divulgação de tais eventos realizados por meio do projeto junto ao site e redes sociais do Curso (Instagram e canal do YouTube) e da UFC, em parceria com a produção cultural do ICA.

EXPERIÊNCIA VOCAL, SAÚDE E FORMAÇÃO DE PROFESSORES: construindo saberes sensíveis com professores da rede pública da cidade de Fortaleza: “ *A fala não se comunica como mercadoria, como bens, como dinheiro, ela se transforma, ela passa e se dá. Viva de um ao outro[...] É o dom de falar que se transmite; o dom de falar que recebemos e que deve ser dado.*” (NOVARINA, 1996). É no intuito de relacionar a experiência sensível da voz, saúde e ambiente escolar que propomos este projeto de extensão, destinado a professores de escola pública da cidade de Fortaleza. O projeto objetiva despertar, através da percepção, por parte dos próprios professores, de suas vozes e da potência expressiva das mesmas, articulando saúde, oralidade, cuidados de si e criação

de vocalidades poéticas na escola. Faremos dois ciclos formativos de oficinas com as seguintes temáticas- Ciclo 1 de oficinas (Percepção de si e cuidados com a voz do professor/a), Ciclo 2 de Oficinas: Memórias e criações de vocalidades poéticas, Ciclo 3- Apresentações Artísticas. Com este projeto perspectivamos que toda a equipe envolvida no mesmo realize as suas ações articulando os três eixos da Universidade: ensino, pesquisa e extensão, no intuito de contribuir com a extensibilização do currículo do Curso de Teatro-licenciatura, ampliando os alcances das ações da Universidade com as escolas públicas, no tecer de conhecimento sensível, artístico e científico no ambiente da escola, tendo como público alvo os/as professores.

Atribuições da/o bolsista:

- Participação no grupo de estudo “Vocalidades Poéticas”;
- Realização de ciclo de oficinas para professores da rede de ensino básico, contando com a orientação das coordenadoras do projeto, com estimativa de 20 participantes/professores por cada oficina;
- Participação nos encontros semanais para estudo de textos, planejamento e orientação das oficinas e criações artísticas vinculadas ao projeto;
- Preparação de material de divulgação, questionários e documentação digital do projeto de extensão EXPERIÊNCIA VOCAL, SAÚDE E FORMAÇÃO DE PROFESSORES.

PALCO DE GIZ: Projeto de formação de espectadores - Este projeto propõe um trabalho de formação de espectadores e de mediação teatral junto a estudantes de três escolas públicas das redes municipal e estadual de educação de Fortaleza e 08 escolas públicas municipais de Jijoca, beneficiando cerca de 550 alunos em 04 ciclos de mediação ao longo do ano. Tendo o Teatro Universitário Paschoal Carlos Magno como espaço de encontros e de trocas afetivas, o projeto visa oportunizar a alunos da educação básica o acesso físico e linguístico a espetáculos cênicos (teatro e dança) e musicais, de modo a sensibilizá-los acerca de aspectos técnicos e temáticos, através de experimentações práticas, contextualizações teóricas e apresentações cênicas. O *Palco de Giz* se organiza a partir de quatro etapas de trabalho que compõem o seu processo de mediação: 1. formação dos mediadores; 2. planejamento e pré-produção; 3. oficina de pré-apreciação; 4. apreciação de espetáculo; 5. Oficina de pós-apreciação. Para tanto, o projeto se inspira na pedagogia do espectador (DESGRANGES, 2003), que propõe uma pesquisa inventiva de procedimentos que estimulem no espectador o gosto pelo debate estético, gerando nele a vontade de tecer as suas próprias interpretações acerca da obra, de lançar o seu olhar pessoal sobre ela, numa atitude participativa que intervém na cadeia de significações que uma obra cênica pode ter.

Atribuições da/o bolsista:

- Atuar junto ao site e às redes sociais (Facebook, Instagram e YouTube) do Teatro Universitário e do Palco de Giz;
- Divulgar os espetáculos envolvidos no projeto, bem como os ciclos de mediação, através de notícias (escritas e audiovisuais) nos canais de comunicação do Teatro Universitário e da UFC;
- Propor e gerenciar estratégias de comunicação online, que mobilizem o público do Tupa e do Palco de Giz.

III - DAS OBRIGAÇÕES DO BOLSISTA

1. Durante a vigência da bolsa, o(a) bolsista:

- 1.1. Deve cumprir carga horária de 12 horas semanais em atividades da ação sob supervisão do(a) coordenador(a) da ação, conforme firmado no Termo de Compromisso em vigência;
 - 1.2. Não poderá acumular outra modalidade de bolsa ou estágios não obrigatórios, ou ter qualquer atividade remunerada ou desenvolver atividades não remuneradas que, comprovadamente, comprometam seu desempenho nas atividades da ação extensionista;
 - 1.3. Deverá comunicar a(o) coordenador(a) da ação quando se enquadrar em quaisquer dos critérios impeditivos para que seja encaminhado o Termo de Desistência de Bolsista via SEI;
 - 1.4. Cadastrar e apresentar trabalho no XXX Encontro de Extensão.
2. O(A) bolsista que não cumprir com as obrigações previstas não poderá ter bolsa do Programa de Extensão Universitária no ano seguinte.
 3. Ao final do período de concessão da bolsa de extensão, o(a) estudante bolsista poderá emitir declaração de participação no SIGAA Extensão, desde que devidamente cadastrado(a) pelo(a) Coordenador(a) no sistema.

IV – DOS CRITÉRIOS DE SELEÇÃO DOS BOLSISTAS

1. Para se candidatar, os alunos dos cursos de Teatro – Licenciatura e de Jornalismo devem cumprir os seguintes critérios:
 - 1.1 Deve ser aluno(a) de graduação regularmente matriculado(a) na UFC a partir do segundo semestre (no curso em que está com matrícula ativa) e não poderá estar matriculado no último semestre do curso no período 2020.2;
 - 1.2. Não poderá estar em regime de internato, vedadas ainda as matrículas do tipo especial, inativas, trancadas ou irregulares;
 - 1.3. Deve ter a inscrição de trabalho homologada no XXIX Encontro de Extensão, caso tenha sido bolsista extensionista em 2020;
 - 1.4. Não pode acumular bolsa com outros programas da UFC.
2. O(a) bolsista selecionado(a) deverá participar dos seminários de ambientação a partir de 17/03/2021. As datas, horários e links para o evento de cada coordenadoria setorial serão divulgadas no site da Pró-Reitoria de Extensão até 15/03/2021.
3. Serão classificados os estudantes aprovados com média igual ou superior a 7,0. Em caso de empate, terá preferência aquele que apresentar melhor desempenho acadêmico, correspondendo à maior média geral das notas ou dos conceitos obtidos no conjunto das disciplinas cursadas. O processo seletivo será válido apenas para o ano letivo para o qual for realizado.

V - DA INSCRIÇÃO

1. As inscrições serão recebidas via formulário eletrônico, entre os dias 10 e 14 de março (até às 23h deste dia).

2. A/os discentes interessada/os deverão preencher o formulário correspondente ao projeto de interesse e anexando ao formulário o seu histórico atualizado e Curriculum Vitae:

PROJETO	LINK DO FORMULÁRIO
CENA E SOCIEDADE: Ações extensionistas do Curso de Teatro-Licenciatura da UFC	https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScznNQbaTxW8H9OMDdL8Als5WrcRIZVSOoEzVVjXOPwUryiog/viewform
EXPERIÊNCIA VOCAL, SAÚDE E FORMAÇÃO DE PROFESSORES: Construindo saberes sensíveis com professores da Rede Pública da cidade de Fortaleza	https://forms.gle/jFeM2C6DLG3ePuJj9
PALCO DE GIZ: Projeto de formação de espectadores	https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdgRDTpgaZs2n01GuJDpue1Rm5qozLCnRTcoVw68zmlBcnd_w/formResponse

VI - DO CRONOGRAMA

FASE	DATA
Lançamento do edital	10 de março
Inscrições dos candidatos	De 10 a 14 de março (até às 23h)
Divulgação das inscrições deferidas	15 de março
Entrevistas (somente para os projetos Palco de Giz e Experiência Vocal, saúde e Formação de professores)	16 de março
Divulgação do resultado final	17 de março
Seminários de ambientação e recebimento de documentação de bolsistas e Termos de Compromisso assinados	17 de março

Fortaleza, 10 de março de 2021.

Profª Tharyn Stazak de Freitas
Coordenadora do Curso de Teatro – licenciatura